**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **KULTURNE TEORIJE I KNJIŽEVNOST** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | Preddiplomski sveučilišni studij engleskog jezika i književnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | PREDAVAONICA 157četvrtkom u 12:00 i 15:00 (dvije grupe) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** | 1.3.2023. | **Završetak nastave** | 9.6.2023. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. MARIO Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 11 (zakazati točno vrijeme) ili ZOOM po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Prof.dr.sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije
* sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi
* sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme
* argumentirano iznošenje mišljenja
* vještine aktivnog slušanja
* sposobnost korištenja mrežnih stranica za potrebe istraživanja
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AIO1)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06)
* analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije (28013) (AI14)
* razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali (28015) (AI16)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | održana prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 14.6.2023.6.7.2023. |  |
| **Opis kolegija** | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti kreativniji i od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, u toj svojevrsnoj izvedbi, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture. U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na isprepletenost književnih i kulturnih teorija. Obrađivat ćemo sljedeće teme: uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etniciteta, seksualnosti). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. 1. Uvodno predavanje2. Pitanje kulture, jezika i reprezentacije3. Pitanje reprezentacije (semiotika i teorije diskursa)4. Diskurs, moć, subjekt (teorije diskursa)5. Publika i pitanje pogleda6. Psihoanalitička književna teorija7. Psihoanalitička književna teorija8. Ideologija i dekonstrukcija9. Postkolonijalne teorije10. Postkolonijalne teorije11. Feminističke književne teorije12 Nastrana (queer) teorija13. Ekokritičke teorije14. Posthumanizam i aktualni suvremeni pristupi15. Završno predavanje i priprema za ispit |
| **Obvezna literatura** | * Aschroft, Bill. *Edward Said*. New York: Routledge. Selected parts (pp.13-27)
* Barry Peter. *Beginning Theory:* *An Introduction to Literally and Cultural Theory*. Chapter 5. Psychoanalytic criticism. 2010.
* Castle, Gregory. *Literary Theory Handbook*. London: Blackwell. 2013.pp. 84-125; 298-313.
* Culler, Jonathan. *Literary Theory: a Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Selected parts
* Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications, 2012. selected parts (pp.41-74)
* Hraham, Allen. *Ronald Barthes*. London: Routledge. 2003.,pp.33-45.
* Sturken, M & Cartwright, Lisa. *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press. 2018. (selected parts, pp.120-132)
 |
| **Dodatna literatura**  | * Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Longman, 2009. pp.199-207.
* Custle, Gregory. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*. Blackwell. 2011. Selected parts
* Culler, Jonathan. *On Deconstruction.* (selected parts)
* Davis, Robert Con. *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. London: Longman. 1998.
* Williams, Raymond. The Analysis of Culture. Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.*
 |
| **Mrežni izvori**  | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)<http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6>Stuart Hall on Representation<http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  prezentacija / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature , zadaće i aktivna participacija 20% - grupni rad, prezentacija70% - pismeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [ ]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. Koristit ćemo i društvene mreže (facebook grupa za kolegij) |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)